

Miel

Chaco Argentino

una opción productiva.

Miel

3

Equipo-Traslado.

Taller de armado de materiales.



Apicultura



FUNDAPAZ

índice

1- Equipo y Normas para ingresar a un colmenar.	27
2- Una experiencia de traslado de colmenas.	29
3- Taller de armado y arreglo de materiales.	31

Presentación.

En este módulo les ofrecemos las tareas y las reflexiones principales que necesitamos conocer para poder armar el colmenar y trabajar en él sin mayores inconvenientes.

Tanto los materiales como el equipo son las primeras herramientas que un apicultor debe saber manejar porque son la base que sostendrá el trabajo posterior.

Si logramos apropiarnos de estos conocimientos y de estas prácticas, el primer paso para ser apicultores estará dado.

Contenidos técnicos:
Ing. Gabriel Seghezzo.
Esteban Linardo Galván.

Redacción y diagramación general:
Daniela Peña.

Miel
una opción productiva.
Miel

Equipo-Traslado. **3**
Taller de armado de materiales.

Publicación de



FUNDAPAZ
FUNDACION PARA
EL DESARROLLO
EN JUSTICIA Y PAZ

La Fundación tiene por objeto la promoción humana y el desarrollo solidario de las comunidades rurales pobres del Norte argentino. La promoción que se propone alentar se fundamenta en una visión evangélica del hombre adecuada a los tiempos históricos.

Argentina - agosto 2002
año 1 número 3

Página Web: www.fundapaz.org.ar

Moreno 1958 - (\$3550DMV) Vera - **Santa Fe**
Teléf./fax: (03483) 421037
E-mail: fundapaz@csdnet2.com.ar

Belgrano s/n, Forres (G4312CKA)
Santiago del Estero
tel/fax: 0385-4902011
e-mail: fundapaz@arnet.com.ar

España 1587 - (A4400AOG) - **Salta**
Teléf./fax: (0387) 4213064
e-mail: fundapazsalta@arnet.com.ar

(A4555ADG) Los Blancos - **Salta**

Avda. Juan D. Perón 950 - (A 4550AZW)
Embarcación - **Salta**
Teléf./fax: (03878) 471712
e-mail: fzbermejo@arnet.com.ar

Eva Duarte s/n. - (4561)
Santa Victoria Este - **Salta**.
Tel: (03875) 490105
Fundapazpilcomayo@tartagal.com.ar

Castelli 12 - 2º "A" (C1031AAB) - **Buenos Aires**
Teléf./fax (54-11) 4864-8587 y 4861-6509
E-mail: buenosaires@fundapaz.org.ar

■ Esta publicación ha sido posible gracias a la colaboración de Cardenal Leger ■
Y
Avina. ■

1- Equipo y Normas para ingresar a un colmenar.

Las abejas son animales y como todo animal, responde a sus instintos naturales. Si siente peligro para su casa, saldrá a defenderla.

Los hombres somos extraños a la colmena; sin embargo, con mucho cuidado, con el equipo y con las herramientas adecuadas, podremos trabajar junto a ellas sin problemas ni peligro.

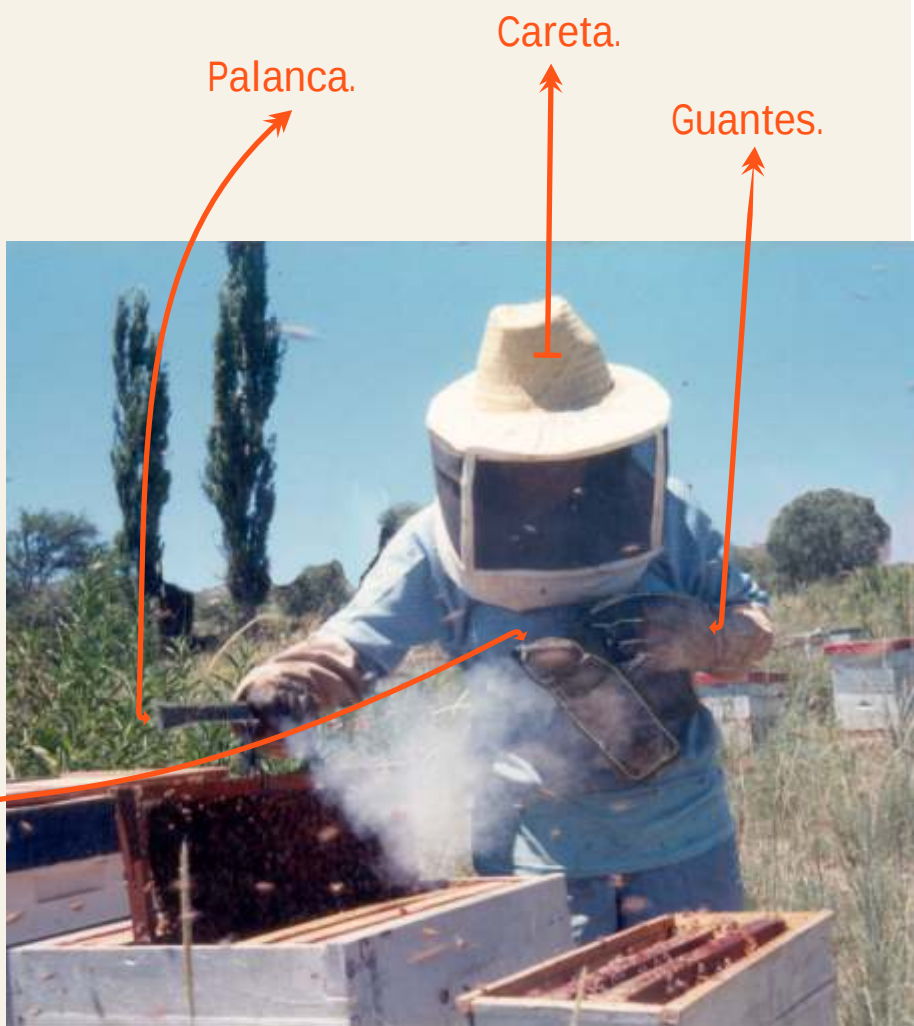


Preparemos el equipo.

1º- Tengamos siempre el equipo de trabajo en óptimas condiciones: careta, guantes, palanca, ahumador, mameluco, medias tapando tobillos, etc.(elegir ropa de colores claros y de algodón) No debemos confiarnos en que “nada va a pasar”, aunque las abejas sean mansas o seamos apicultores experimentados.

2º- El ahumador bien encendido debe acompañarnos desde que llegamos al colmenar hasta que nos vamos. Para encenderlo podemos usar: bolsas viejas de arpillera, cartón corrugado, bosta seca de caballo o aserrín

Ahumador.



El humo debe ser de color blanco y frío; si es celeste y caliente, en vez de calmar a las abejas, las molestará.



¿Por qué les tiramos humo?

Para la colmena el humo es una amenaza. Al sentirlo, las abejas se preparan para abandonar la colmena y se ponen a comer miel como reserva para una posible huida. Como están preocupadas por comer miel, no se ocupan de nosotros.

Mucho humo puede provocar que decidan irse; el humo debe ser controlado y usado en los momentos en que hacemos movimientos en la colmena.

Primeras recomendaciones de manejo.

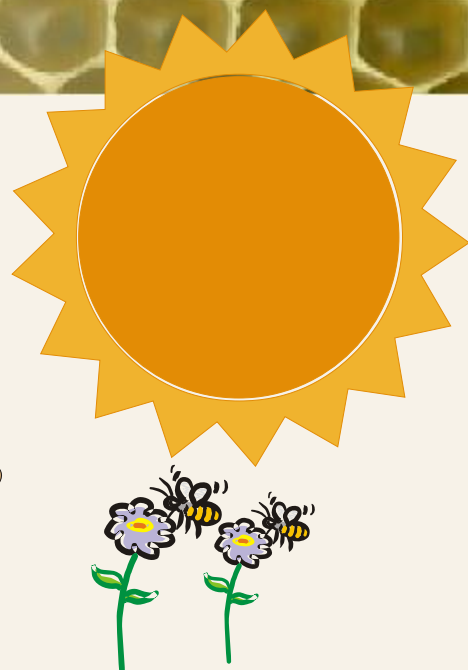
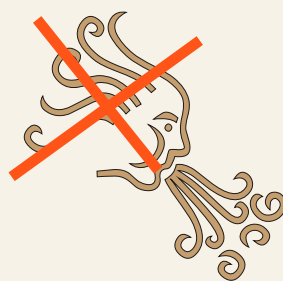
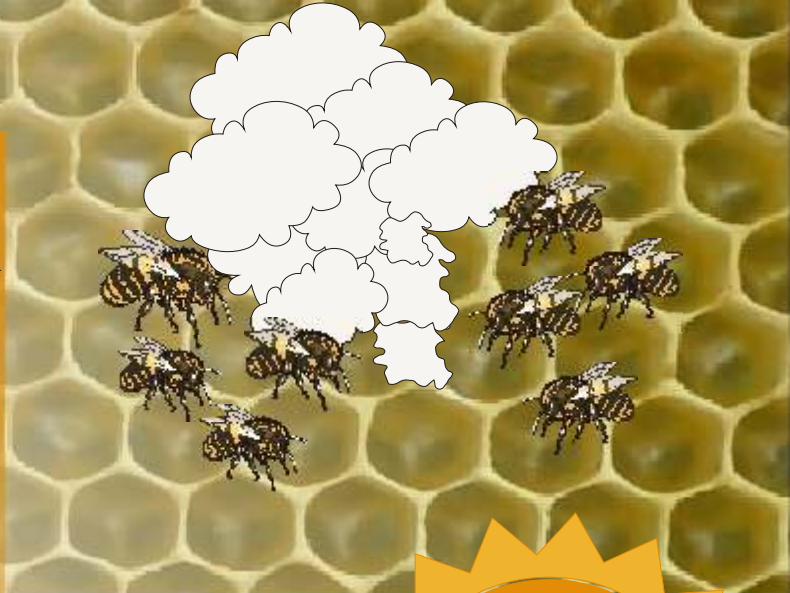
1º- Elegir un día con poco viento, con sol, desde las 10 de la mañana hasta las 4 de la tarde. Esa es la hora en que salen a trabajar la mayoría de las abejas, por lo tanto, habrá menos abejas dentro de la colmena y será más fácil revisarla.

2º- Todo movimiento -cerca o en el interior de la colmena - debe ser tranquilo, suave y lento. No conviene provocar ruidos, golpes o sacudidas.

3º- Trabajemos siempre detrás de la piquera. De esta forma, las abejas que salen y entran lo hacen sin que las molestemos.

4º- Evitemos aplastar abejas o provocar que nos piquen. El olor de abejas muertas o de picaduras atraerá la atención de otras abejas sobre nosotros.

Lo principal es tener el menor tiempo posible la colmena abierta y hacer nuestro trabajo con tranquilidad.



2- Una experiencia de traslado de colmenas.

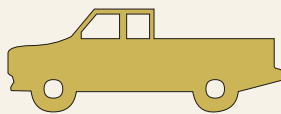
Después de charlar con los productores sobre la colmena, el lugar dónde colocarlas y el equipo necesario, decidimos trasladar las colmenas al lugar elegido.

Para el traslado tuvimos en cuenta:

LO QUE SÍ HAY QUE HACER.

LO QUE NO HAY QUE HACER.

SÍ Revisar el vehículo de traslado.



SÍ Viajar de noche.



SÍ Con tiempo frío-invierno.



SÍ Viaje de 12 hs.



SÍ Hacer paradas cortas lejos de los lugares poblados: el movimiento del vehículo mantiene quietas a las abejas.



SÍ Equipo listo cerca de las personas(en la cabina del vehículo).



NO Salir sin revisar el vehículo.

NO Viajar de día.

NO Con tiempo caluroso-verano.

NO Viaje de más de 24 hs.

NO Hacer paradas en lugares poblados durante mucho tiempo.

NO Equipo en la caja del vehículo junto a las colmenas.

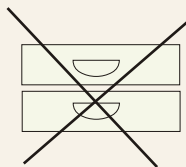


LO QUE SÍ HAY QUE HACER.

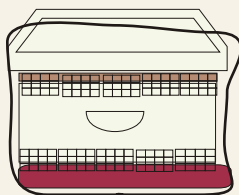
SÍ Llevar una cortisona-
Dexametasona-
Injectable a mano.



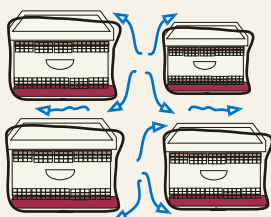
SÍ Colmenas con pocas
abejas
Y sin ½ alzas o alzas de
cosecha. Lo ideal es
trasladar colmenas con
sólo cámara de cría.



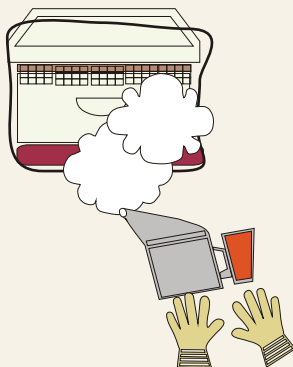
SÍ Cerradas herméticamente:
máxima seguridad contra
salida de abejas. -Colocar
alambre tejido en piquera
y debajo de la entretapa. -
Atar con alambre las
partes de la colmena. -
Cerrar agujeros o roturas
con cinta, barro, papel,
etc.



SÍ Debe circular el aire
entre las colmenas.



SÍ Al descargarlas, se las
deja 10 a 15 minutos
tranquilas y después se
abre la piquera con
poco humo.



LO QUE NO HAY QUE HACER.

NO Olvidar antialérgico
o cortisona
inyectable.

NO Con muchas abejas
y con varios cajones,
además de la
cámara de cría.

NO Cerradas sin cuidado
y rápidamente.

NO Sin circulación de aire
entre colmenas (pueden
morir).

NO Al descargarlas, se abre
la piquera de inmediato
sin humo.



3- Taller de armado y arreglo de materiales.

En el taller comenzamos recuperando material usado pero que estaba envejecido o roto.

Les contamos primero los materiales que usamos y luego qué hicimos con ellos.

- ✖ Martillo.
- ✖ Tenaza.
- ✖ Pinza.
- ✖ Pinceles.
- ✖ Alzas y medias alzas.
- ✖ Cuadros y medios cuadros.
- ✖ Pisos y techos.
- ✖ Hojas de cera estampada.
- ✖ Clavos de 1 pulgada y $\frac{1}{2}$ para alzas y medias alzas.
- ✖ Clavos $\frac{1}{2}$ pulgada finos para cuadros.
- ✖ Clavos $\frac{1}{2}$ pulgada o más chicos para alambrar.
- ✖ Esmalte sintético para alzas, medias alzas, pisos y techos.
- ✖ Thiner o aguarrás.
- ✖ Bobina de alambre para apicultura.
- ✖ Alambrador de cuadros.
- ✖ Cera virgen para derretir.
- ✖ Recipiente con pico para derretir la cera.
- ✖ Cable para incrustar cera (si se tiene batería).
- ✖ Incrustador de cera (si no se tiene batería).
- ✖ Batería de auto.
- ✖ Calentador, cocina o fuego.

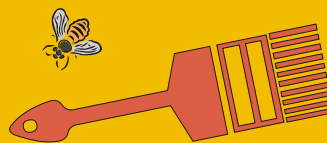


Armamos y clavamos las distintas partes de las alzas y medias alzas o cajones.

Pintamos la parte exterior de los cajones con esmalte sintético blanco.



Nunca hay que pintar ninguna parte que esté en contacto con el interior de la colmena. Sólo pintemos las partes de afuera para que no se arruinen por la lluvia, el viento, etc.





Armamos y clavamos cuadros y medios cuadros.



Pusimos el alambre a los cuadros y medios cuadros. Este alambre se coloca para sostener la cera estampada.



Colocamos la cera estampada a los cuadros y medios cuadros.



En el cabezal de los cuadros o medios cuadros hay una ranura en la que insertamos la cera estampada. Luego, derramamos cera líquida a lo largo de esa ranura para pegar la cera al cabezal. Esto es muy importante porque de esta manera la cera estampada no se caerá del cuadro.



Obtenemos la cera líquida colocando pedazos de cera virgen en un jarro (lo ideal es que tenga un pico) y calentando al fuego. Si no tenemos cera virgen, usemos pedazos de cera estampada.

Pegamos la cera estampada a los alambres.
¿Cómo lo hicimos?
Calentando los alambres con una batería, y, cuando estuvieron calientes, los hundimos en la cera con cuidado para no partir la cera en dos.



próximo módulo próximo módulo próximo módulo

En el Módulo 4 veremos cómo se maneja el colmenar durante la temporada Otoño - Invierno.



Miel

una opción productiva

32

Miel